



CIENCIA EN FOCO
TECNOLOGIA EN FOCO



CIENCIA EN FOCO
TECNOLOGÍA

VI CONCURSO NACIONAL DE FOTOGRAFÍA
SOBRE TEMÁTICA CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

AUTORIDADES

PRESIDENTE DE LA NACIÓN

ING. MAURICIO MACRI

MINISTRO DE EDUCACIÓN, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

DR. ALEJANDRO FINOCCHIARO

SECRETARIO DE GOBIERNO DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN PRODUCTIVA

DR. LINO BARAÑAO

SECRETARIO DE PLANEAMIENTO Y POLÍTICAS EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN PRODUCTIVA

ING. JORGE AGUADO

DIRECTOR DE ARTÍCULACIÓN Y CONTENIDOS AUDIOVISUALES

DR. FERNANDO MONCY

ÍNDICE

JURADO	04
PALABRAS DEL JURADO	06
INTRODUCCIÓN	11
CATEGORÍA A SIMPLE VISTA	12
CATEGORÍA BAJO EL AGUA	19
CATEGORÍA MÁS ALLÁ DE NUESTROS OJOS	24
CATEGORÍA VOTO DEL PÚBLICO	32
PREMIO ESPECIAL Fundación Argentina de Nanotecnología	36
PREMIO ESPECIAL Fondo Nacional de las Artes	42
GLOSARIO	45
CRÉDITOS	46
AGRADECIMIENTOS	47

JURADO

ANDRÉS NEGRONI

Diseñador de Imagen y Sonido [UBA] y director de fotografía del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina. Al inicio de su carrera trabajó en largometrajes de ficción, publicidades y programas de televisión. Desde hace 15 años se desempeña como fotógrafo independiente especializado en arquitectura, interiorismo y diseño urbano en Argentina y el exterior. Obtuvo varios premios y reconocimientos; además, sus fotografías fueron publicadas en libros, revistas y diarios nacionales y del exterior.

LUIS CAPPOZZO

Doctor en Biología [UBA] y por la Universidad de Barcelona. Se desempeña como Investigador Independiente del CONICET y es director del Laboratorio de Ecología, Comportamiento y Mamíferos Marinos, división Mastozoología, Zoología de Vertebrados [MACN-CONICET]. Como científico se especializó en biología marina, publicó más de setenta artículos científicos y libros de divulgación científica.

SILVINA PALUMBO

Diseñadora de Imagen y Sonido por la Facultad de Diseño, Arquitectura y Urbanismo [UBA]. Hace más de veinte años que se desempeña en medios de comunicación y actualmente es la editora multimedia en Perfil.com. Además, es fotógrafa de músicos y bandas de rock nacionales e internacionales.

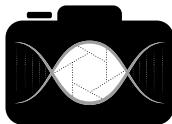
JURADO

DIEGO COMERCI

Doctor en Biología Molecular y Biotecnología [UNSAM], Licenciado en Ciencias Biológicas [UBA], Investigador Principal [CONICET] y Profesor Asociado de Microbiología [UNSAM]. Dirige un grupo de investigación en patogenia microbiana en el IIB-UNSAM; dirige y participa en proyectos de desarrollo en bionanotecnología como la plataforma Nanopoc y el Fondo de Innovación Tecnológica Regional en Agroindustria Bovitec. Es cofundador de Chemtest Argentina S.A.

SERGIO GONZÁLEZ ACOSTA

Magíster en Comunicación y Cultura, Diseñador de Imagen y Sonido [UBA], documentalista, productor y gestor cultural. Estudió fotografía con Eduardo Gil en el Estímulo de Bellas Artes. Se desempeñó en agencias de publicidad, medios audiovisuales y compañías de artes escénicas multinacionales. Asesora en comunicación a fundaciones y ONGs vinculadas al arte y al sector social. Actualmente coordina más de diez acciones federales en divulgación de la ciencia y la innovación de la Secretaría de Gobierno de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva.



Dar a conocer a la sociedad, que no frecuenta los ámbitos científicos, las investigaciones que se desarrollan y los logros que se obtienen en múltiples campos no es tarea fácil.

Este Concurso representa el esfuerzo y la convicción en difundir la ciencia y la tecnología argentina. Su promoción es muy necesaria y dentro de una idiosincrasia en la que nos cuesta mirar a largo plazo, la continuidad de **Ciencia en Foco, Tecnología en Foco**, lleva más de cinco ediciones y es digna de admiración.

Creo que estas imágenes son un homenaje a la pasión científica y una destacada herramienta para generar interés y hacer atractiva una actividad poco conocida y que no siempre goza de la valoración colectiva que debiera.

The text is centered and framed by four orange L-shaped brackets. The name 'ANDRÉS NEGRONI' is in a large, bold, black sans-serif font. Below it, the word 'JURADO' is in a smaller, black sans-serif font.

ANDRÉS NEGRONI
JURADO

Ciencia en Foco, Tecnología en Foco es una iniciativa de construcción colectiva visual. La definición quizás resulte amplia para algunos, pero queda corta en su alcance. Es colectiva a partir de que todos los participantes, motivados por la ciencia y la fotografía, acercan sus trabajos para competir. No obstante, como jurado de esta iniciativa en más de una ocasión, tuve el enorme privilegio de ver miles de fotografías excelentes que reflejan el ojo entrenado del buen fotógrafo con la ciencia, y la cuentan. En mi condición de biólogo marino, con cientos de miles de kilómetros sobre mis espaldas y varias atmósferas de presión debajo del océano, pude presenciar en múltiples ocasiones eventos naturales, organismos marinos e imágenes fantásticas allí donde el ojo humano llega pocas veces y lamenté no haberlos fotografiado. Concursos como éste permiten abrir la ciencia al público a través de las imágenes que la tecnología de hoy facilita de una forma increíble.

En el océano, en los laboratorios de biología molecular, en las aulas, en la selva, en imágenes que sólo resuelve la microscopía, abriendo un mundo que nos permite reflexionar acerca de nuestro entorno y sobre nosotros mismos. La fotografía congela un instante único para siempre, registra imágenes que pueden llevarnos a referencias literarias, cinematográficas o artísticas, pero que la ciencia y la tecnología interpreta para conocer más acerca de nuestro Universo, de lo grande a lo pequeño, de lo estándar a lo fantástico. La fotografía documenta, **Ciencia en Foco, Tecnología en Foco** lo comparte.



LUIS CAPPOZZO
JURADO

Siempre la imagen se debió apoyar en distintos elementos para poder nacer. En sus inicios se podía plasmar en una caja de madera, apoyada en un soporte y bañada entre luces y sombras. Después nacieron los filtros, los colores, los peines. Hoy no podemos dejar de pensar en una imagen que necesite un retoque. La tecnología nos impulsa a usar múltiples elementos como cuando una cámara de celular, mediante una aplicación, nos permite obtener una mejor foto.

Cuando me convocaron para formar parte del jurado de **Ciencia en Foco, Tecnología en Foco**, conocí un espacio donde fotógrafos profesionales, *amateurs*, investigadores y estudiantes, mostraron a través de sus obras diferentes cosmovisiones acerca de las innovaciones científicas y tecnológicas desarrolladas en Argentina. Fue así que no dudé ni un minuto en participar.

Creo que estimular el acto creativo mediante el lente de la cámara contribuye, interpela y expresa el trabajo cotidiano que se produce en ciencia, algo tan elemental para que un país avance. La fotografía es un elemento indiscutible e indispensable para encontrar nuevas teorías, generar nuevas hipótesis y algo casi imposible, transmitir sensaciones. Es la conjunción de creatividad y conocimiento, dos elementos que se relacionan estrechamente con la ciencia y la tecnología.



SILVINA PALUMBO
JURADO

CIENCIA Y ARTE

Sin duda son las máximas producciones del intelecto humano y, como tales, únicas de nuestra especie. Ellas nos permiten indagar e interpretar la naturaleza mediante observación y creación y, si bien hoy la hiperespecialización las ha llevado a esferas culturales separadas, los puntos de contacto existentes son múltiples y diversos.

Entre las artes visuales, la fotografía es probablemente la disciplina donde mejor se funden arte y ciencia. La teoría óptica, la fotoquímica y posteriormente la electrónica, fueron los pilares sobre los que surgió y se desarrolló la fotografía. La facilidad para captar, perpetuar y recortar pedazos de la realidad la volvió el medio ideal para que los científicos documenten y transmitan sus productos. Pero también devino en un dispositivo artístico poderoso para expresar la subjetividad de la mirada del artista. La fotografía entonces crea un puente que une ciencia y arte. Permite que el científico aplique criterios estéticos que potencian la comunicación visual de sus ideas y brinda al artista instrumentos y tecnologías que multiplican sus posibilidades creativas.

Ciencia en Foco, Tecnología en Foco nos permite desdibujar la demarcación entre arte y ciencia y nos invita a recorrer un espacio donde se integran objeto, medio y observador para mostrarnos distintas interpretaciones del mundo que nos rodea y el lugar que ocupamos en él.



DIEGO COMERCI
JURADO

¿Yo? ¿Ciencia? ¡No! ¿Qué puedo entender? Hay que estudiar mucho. Matemáticas, física, química, etcétera. Eso no es para mí y si lo fuera, no me daría la cabeza. Además, entre nosotros, no tiene mucha onda. Es algo frío, alejado, rodeado de siglas o jeroglíficos inentendibles lo cual, no me tienta para nada.

¿Redes sociales? ¡Sí! Las uso a toda hora y trato de ver todo lo que publican mis amigos. También genero mi material, me gusta ver y sacar fotos sobre algo que me llame la atención y las comparto. Pero, ¿ver imágenes sobre ciencia y tecnología? Mmm... nunca. Igualmente pasame el link que las miro.

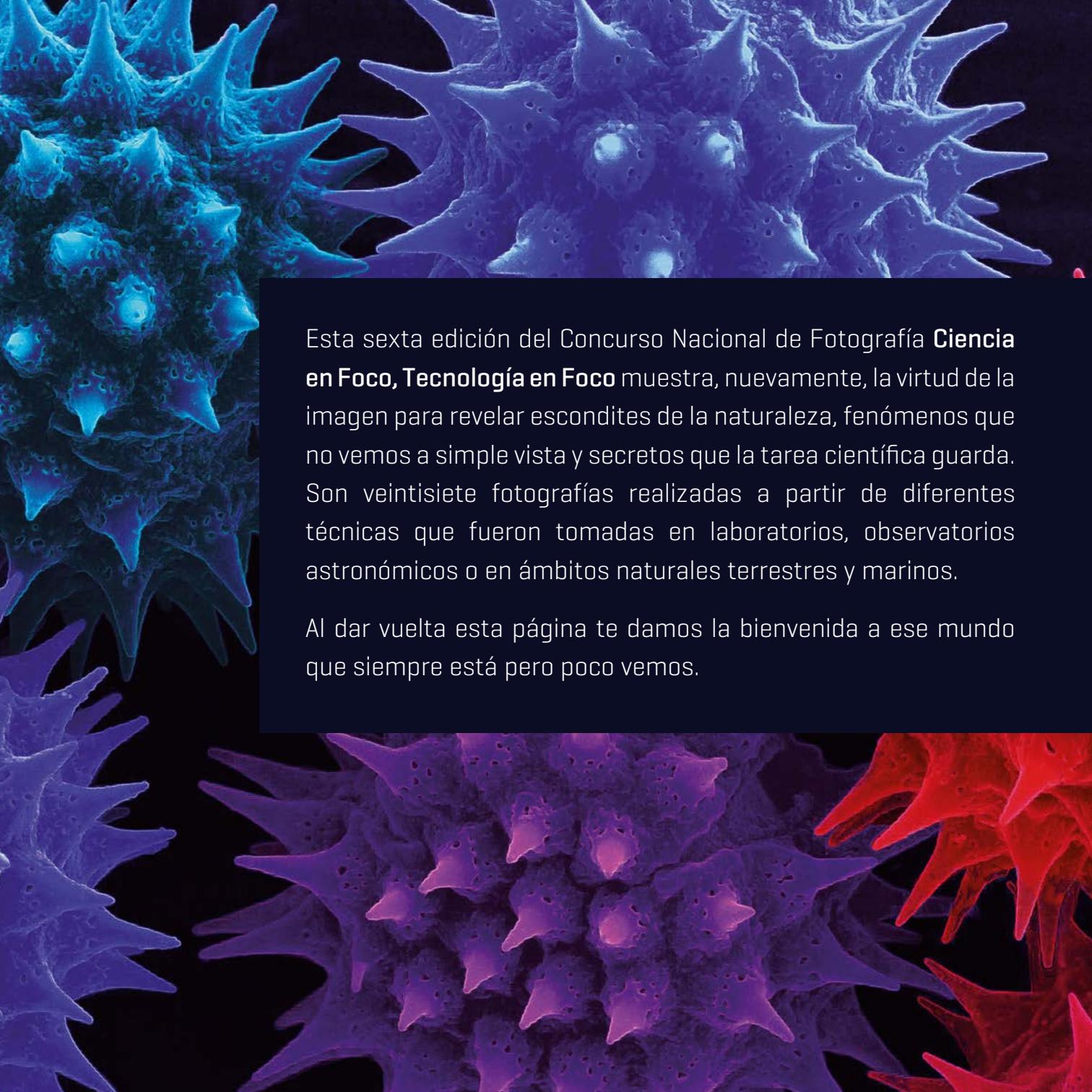
¡No puedo creerlo! ¡Qué bueno lo que descubrí! Hay fotos en detalle del ojo de una hormiga o de una mosca, vi embriones humanos o de otras especies, el nacimiento de una mariposa en primerísimo plano, un reactor nuclear, células, partículas. ¡Está muy bueno! Creo que la ciencia no era como pensaba y en fotos no es aburrida. Al contrario, parece bien divertida.

Esta anécdota es un ejemplo de las múltiples historias que recibimos cuando organizamos actividades de divulgación por diferentes puntos de nuestro país. El Concurso Nacional de Fotografía **Ciencia en Foco, Tecnología en Foco**, tiene distintos objetivos como difundir y visibilizar el trabajo de campo que se realiza en las ciencias, valorizar la labor de los investigadores, motivar el interés de fotógrafos y artistas para recorrer este camino y aportarle riqueza estética a un valioso contenido; y, por último, trabajar en el acercamiento de toda persona al mundo de la ciencia y la tecnología mediante la imagen.

La fotografía tiene una potencia que nos invita, es familiar, nos atrapa, nos genera sensaciones pero destaco algo más, la imagen nos da curiosidad y si ese factor que se asemeja al saber científico aparece, es motivo de festejo para que un concurso de estas características siga vigente aportando valor e interés a toda la comunidad.

SERGIO GONZÁLEZ ACOSTA

JURADO Y COORDINADOR GENERAL



Esta sexta edición del Concurso Nacional de Fotografía **Ciencia en Foco, Tecnología en Foco** muestra, nuevamente, la virtud de la imagen para revelar escondites de la naturaleza, fenómenos que no vemos a simple vista y secretos que la tarea científica guarda. Son veintisiete fotografías realizadas a partir de diferentes técnicas que fueron tomadas en laboratorios, observatorios astronómicos o en ámbitos naturales terrestres y marinos.

Al dar vuelta esta página te damos la bienvenida a ese mundo que siempre está pero poco vemos.

CATEGORÍA

A SIMPLE VISTA

Imágenes que reflejan la actividad científico tecnológica nacional obtenidas con una cámara fotográfica por simple observación.

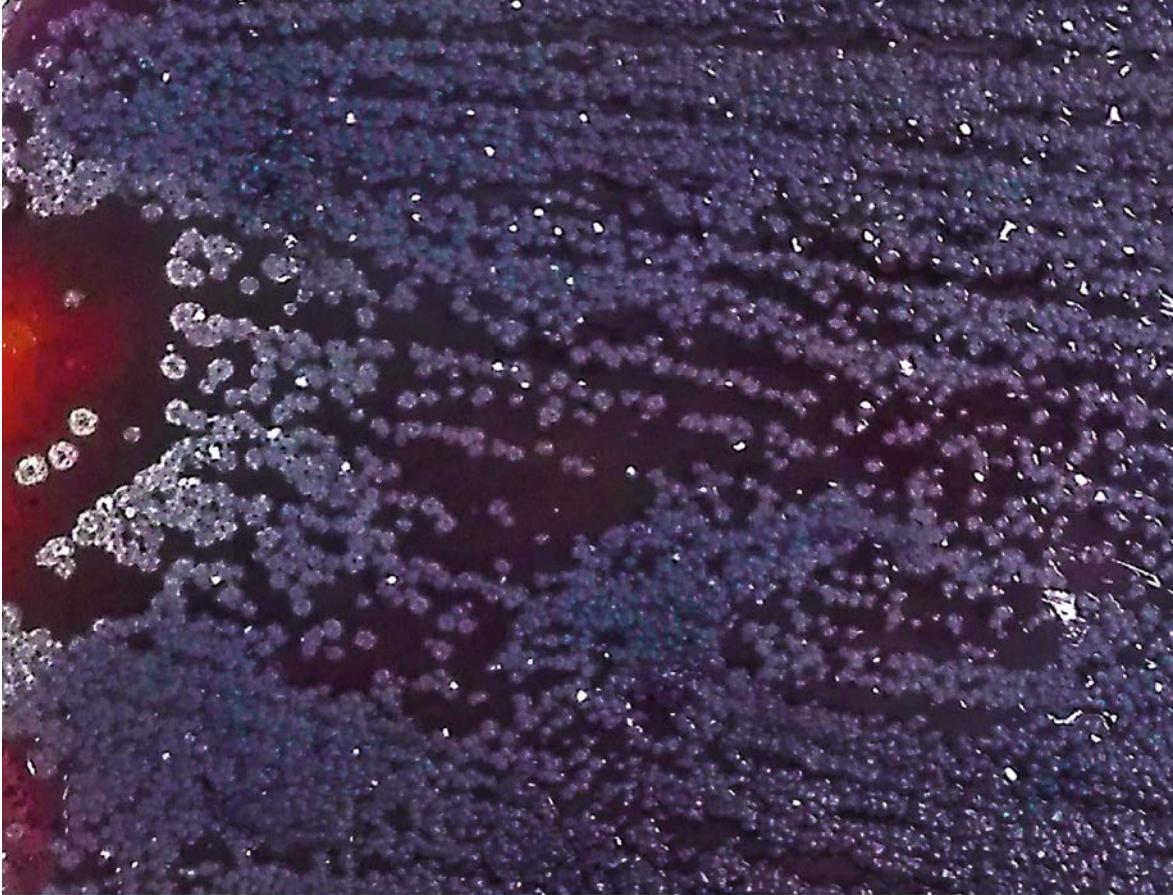


MYCENAS

LUIS IGNACIO PÉREZ / 1ER. PREMIO

Hongos de color azul [*Mycena cyanocephala*] en troncos del Parque Nacional Lanín. Estos degradan a los troncos caídos o en avanzado estado de descomposición. No suelen superar los dos centímetros de altura y se encuentran en los huecos rodeados de caña Colihue o cubiertos de hojas de Roble pellín y Coihue.

TÉCNICA: cámara fotográfica. **INSTITUCIÓN:** IFEVA [CABA]. **LUGAR:** Parque Nacional Lanín [Neuquén].



ACTINOBACTERIAS I [SERIE]

MANEL REIG LAS HERAS / 2DO. PREMIO

Actinobacterias típicas y abundantes del suelo. Son esenciales para la descomposición de la materia orgánica, poseen un aspecto similar al cultivo de bacterias y fueron encontradas en la raíz de la pastura *Bromus auleticus*. Las fotos fueron tomadas para su caracterización morfológica y fisiológica para determinar género y especie.

TÉCNICA: cámara de celular de 13 megapíxeles y lente gran angular de 28 mm, apertura de 2.0.

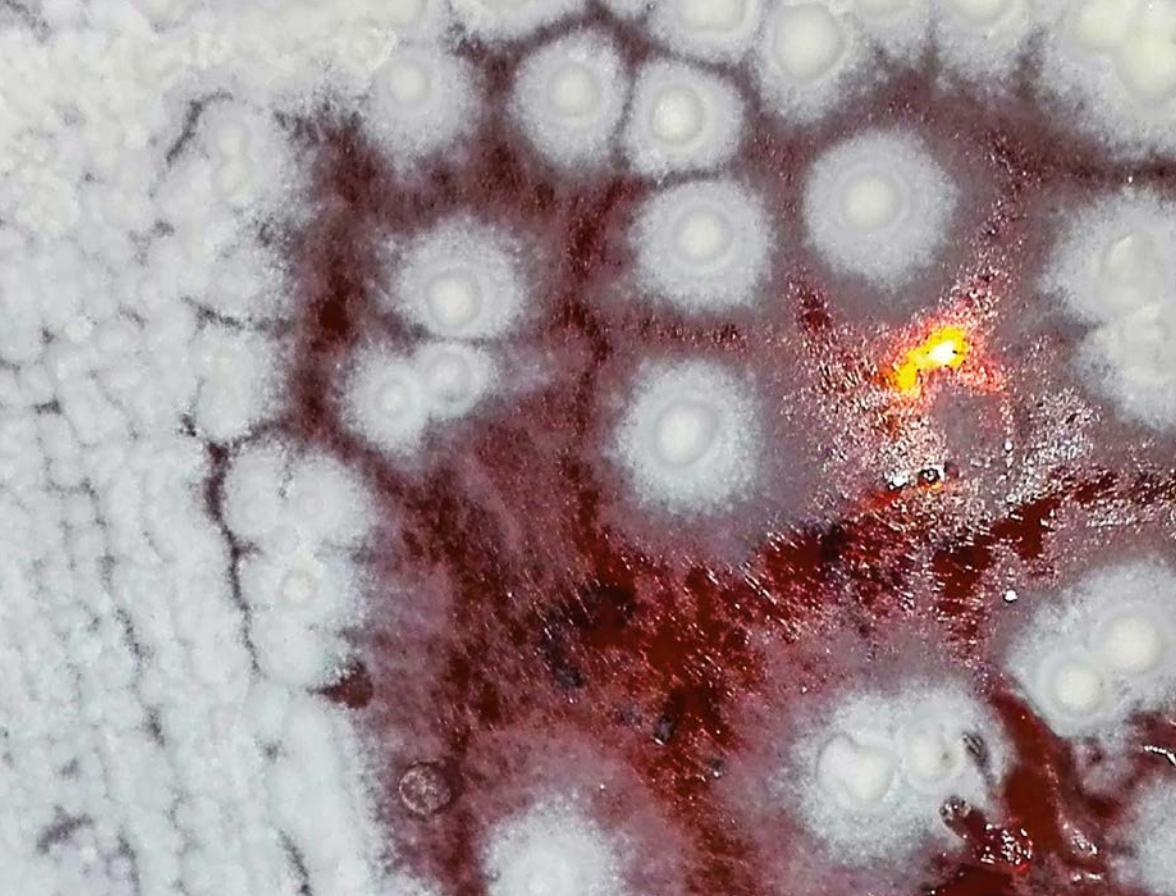
INSTITUCIÓN: Facultad de Ciencias Exactas y Naturales [UBA].

LUGAR: Laboratorio de Micología, Fitopatología y Liquenología [FCEN - UBA], CABA.



ACTINOBACTERIAS I [SERIE]

MANEL REIG LAS HERAS / 2DO. PREMIO



ACTINOBACTERIAS I [SERIE]

MANEL REIG LAS HERAS / 2DO. PREMIO



EN FILA

VERÓNICA AGHAZARIAN / MENCIÓN ESPECIAL

Tubos plásticos con muestras de agua de río emplazadas en un intercambiador automático para cuantificar aniones [fluoruro, cloruro, nitrito, bromuro, nitrato, fosfato y sulfato]. Este equipo de cromatografía iónica utiliza pequeñas agujas para coleccionar las muestras de a una por vez y, de esta manera, analizarlas.

TÉCNICA: teléfono celular de 8 megapíxeles. **INSTITUCIÓN:** CNEA.

LUGAR: Laboratorio Analítico de la Regional Centro [Córdoba].



EL CORAZÓN DE LA VÍA LÁCTEA

ERIC GONZÁLEZ / MENCIÓN ESPECIAL

Imagen de la Vía Láctea que combina diez tomas de trescientos segundos cada una. La galaxia está compuesta de gas, polvo y estrellas jóvenes. La fotografía fue tomada en el marco de una campaña de observación de estrellas variables para analizar su evolución y la dinámica de la galaxia.

TÉCNICA: cámara fotográfica y lente 18 mm f/2.8 montada sobre el tubo del astrógrafo doble OAFa.

INSTITUCIÓN: Observatorio Astronómico Félix Aguilar [UNSJ].

LUGAR: Estación de altura Carlos Cesco. Parque Nacional El Leoncito [San Juan].



CATEGORÍA

BAJO EL AGUA

Imágenes de inmersión que reflejan los ambientes marinos donde se destacan la arqueología subacuática y la biología marina o de aguas continentales.



ESPACIAL

PAUL ANDRÉS GONZÁLEZ / 1ER. PREMIO

Anémonas y moluscos adheridos a los naufragios del Golfo Nuevo en la provincia de Chubut.

TÉCNICA: cámara fotográfica, dos flashes submarinos y un estanco.

LUGAR: Golfo Nuevo [Puerto Madryn, Chubut].



ENTRE GIGANTES

NICOLÁS BATTINI / 2DO. PREMIO

Grandes medusas nativas [*Chrysaora plocamia*] encontradas en el Golfo Nuevo en la provincia de Chubut. Se trata de arribos masivos y esporádicos que se dan cada diez o doce años debido a factores biológicos, oceanográficos y meteorológicos [corrientes marinas, viento y oleaje]. Estas especies suelen habitar aguas más profundas y alejadas de la costa.

TÉCNICA: cámara fotográfica, lente y un estanco.

INSTITUCIÓN: Instituto de Biología de Organismos Marinos [Puerto Madryn, Chubut].

LUGAR: Punta Este, Golfo Nuevo [Puerto Madryn, Chubut].

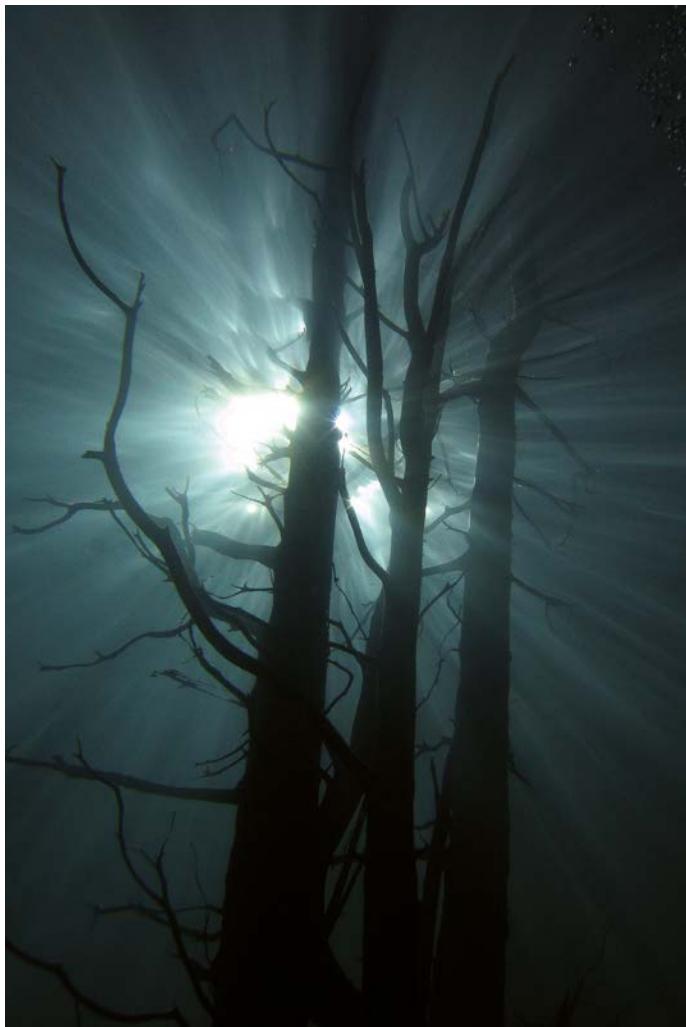


DERIVA

FEDERICO MÁRQUEZ / MENCIÓN ESPECIAL

La imagen corresponde a una medusa desplazándose por la corriente marina ocasionada por el viento a un metro de profundidad.

TÉCNICA: cámara *pocket*. **LUGAR:** Bahía Bustamante [Chubut].



BOSQUE MÁGICO

PAUL ANDRÉS GONZÁLEZ / MENCIÓN ESPECIAL

Bosque sumergido de lengas y coihues.

TÉCNICA: cámara fotográfica, dos flashes submarinos y un estanco.

LUGAR: Villa Traful [Neuquén].



CATEGORÍA

MÁS ALLÁ DE NUESTROS OJOS

Imágenes obtenidas a través de equipamiento científico especial [microscopio óptico y electrónico, telescopios, satélites, entre otros].



COPETE

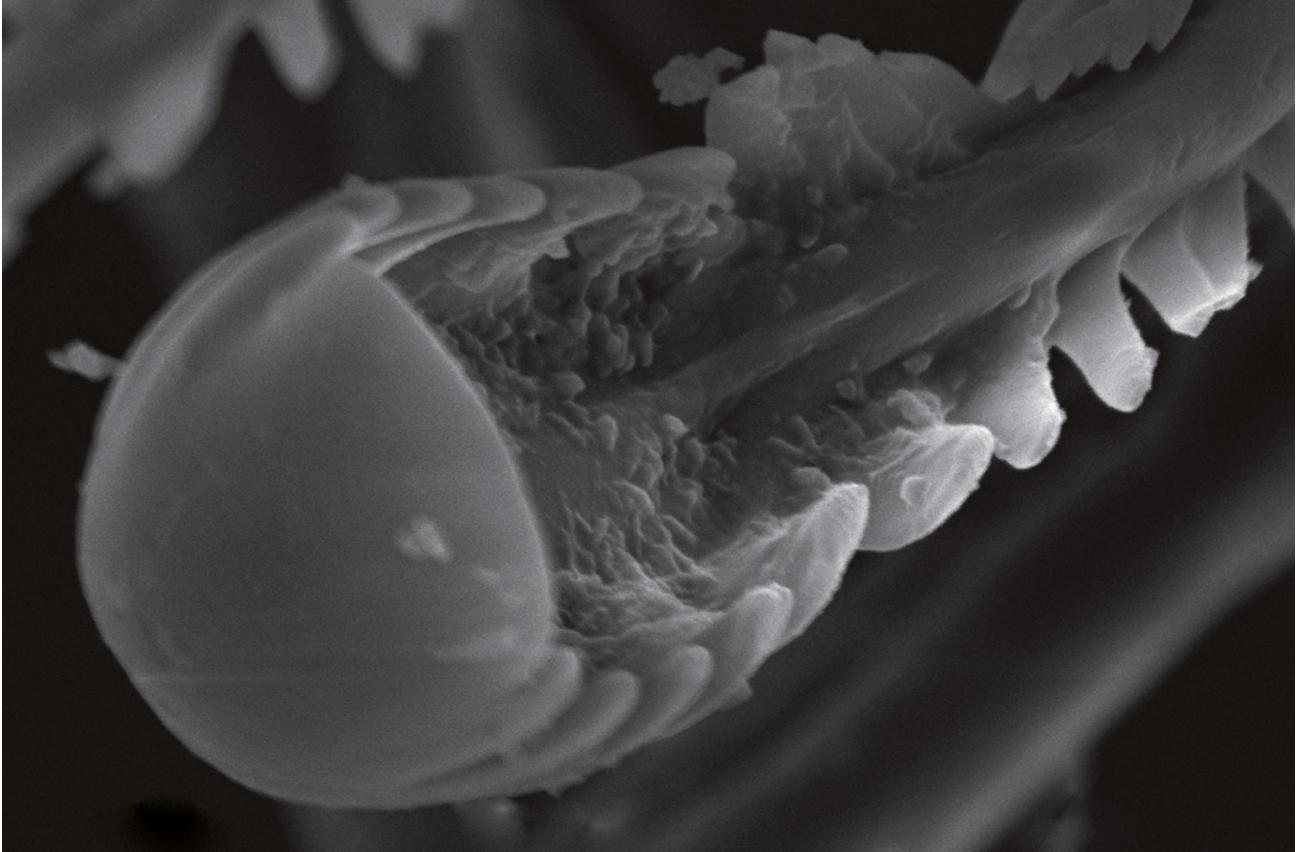
MARÍA JOSÉ PÍO / 1ER. PREMIO

Dientes de tamaño nanométrico que conforman la lengua [rédula] del caracol taladro [*Trophon geversianus*] utilizada para raspar el alimento. Estos caracoles perforan su presa, de ahí su nombre. Esta especie habita los intermareales rocosos desde Buenos Aires hasta Tierra del Fuego.

TÉCNICA: microscopía electrónica de barrido.

INSTITUCIÓN: Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia" [CONICET].

LUGAR: Colección de Invertebrados del MACN [CABA].



LISTO PARA LA CENA [SERIE]

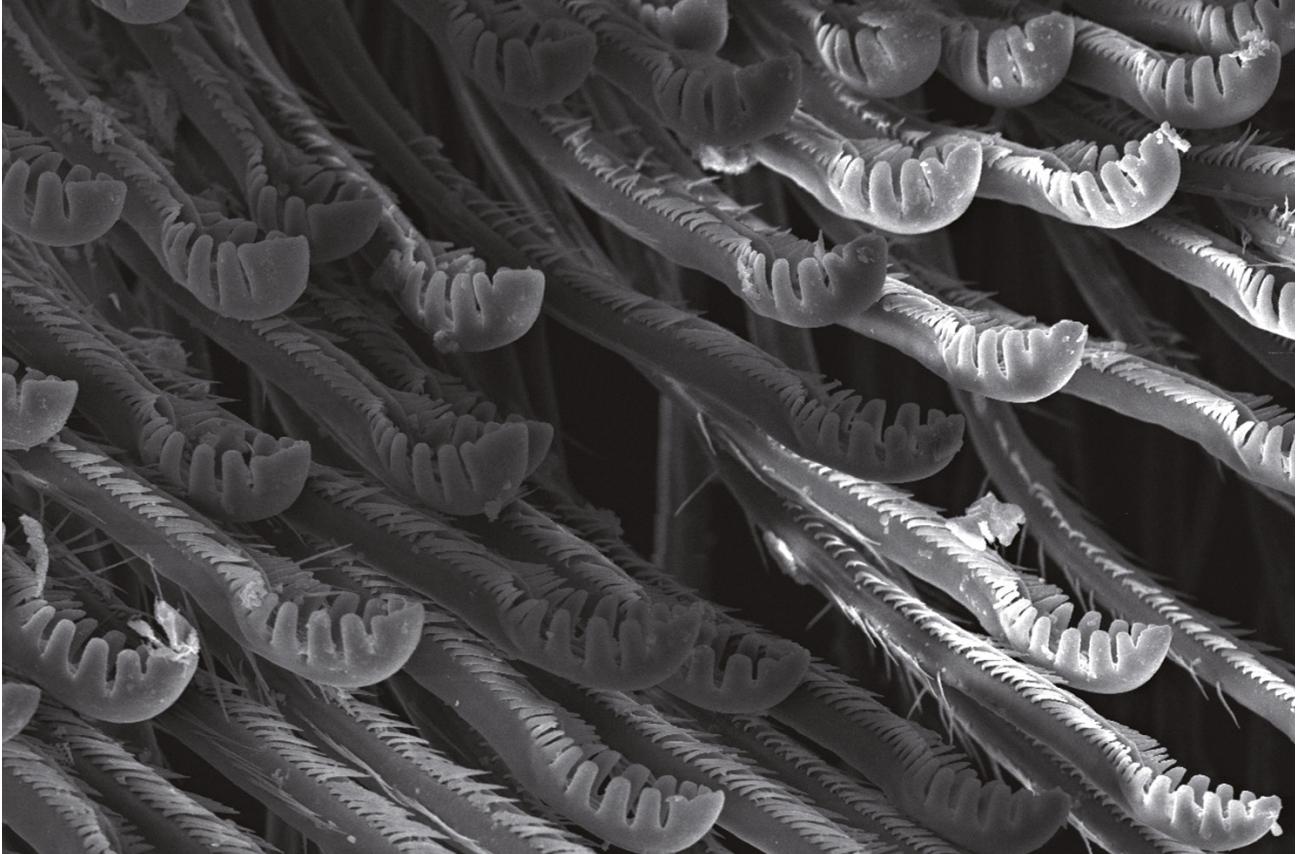
XIMENA SIRIMARCO / 2DO. PREMIO

Los cangrejos violinistas (*Uca uruguayensis*) se alimentan del sedimento. Lo recogen con sus pinzas, llamadas quelas, y lo filtran con las setas, unas estructuras en forma de cuchara que retienen el alimento y desechan las partículas minerales como la arena. Las fotos muestran a las setas con distintos aumentos.

TÉCNICA: microscopía electrónica de barrido.

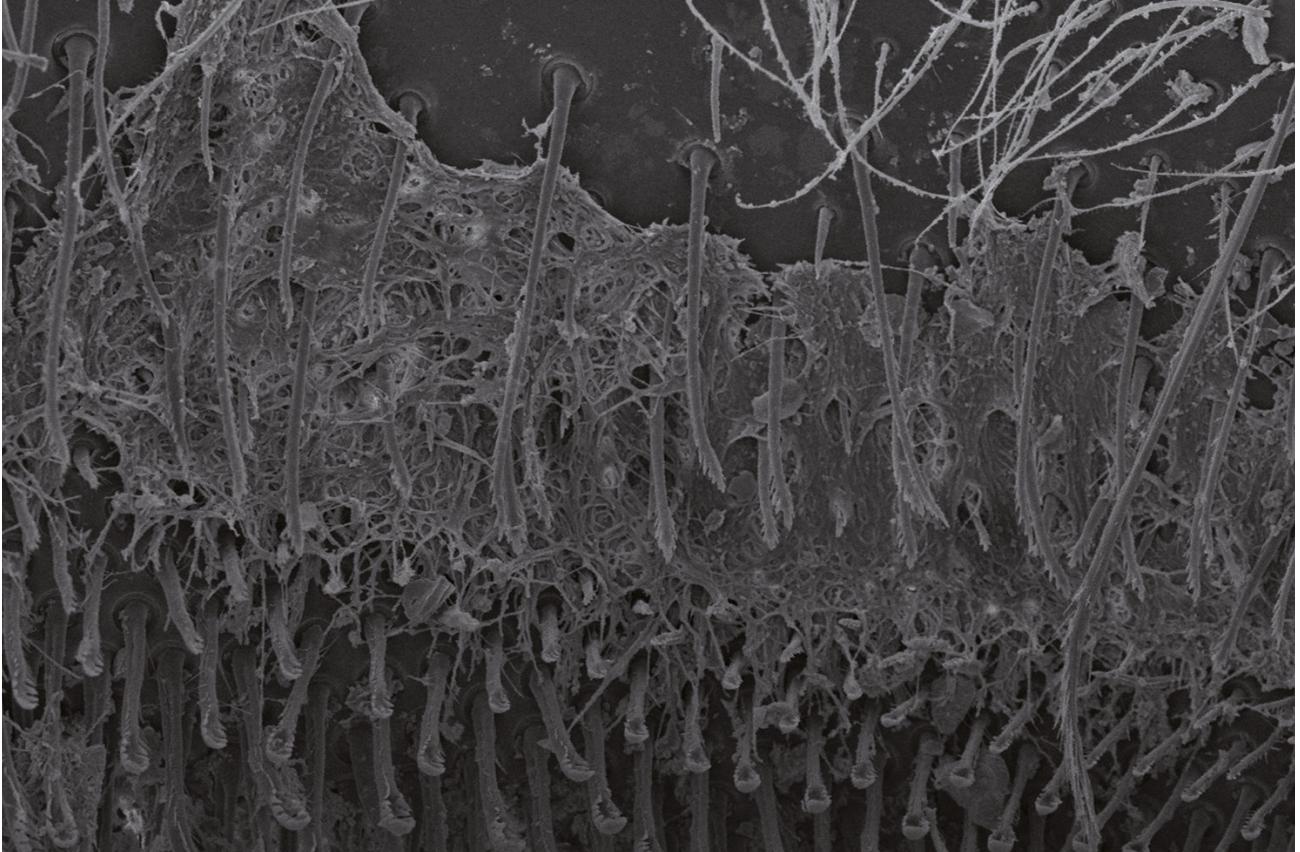
INSTITUCIÓN: Laboratorio de Microscopía Electrónica [UNMdP].

LUGAR: Reserva de Biósfera Parque Atlántico Mar Chiquita [Buenos Aires].



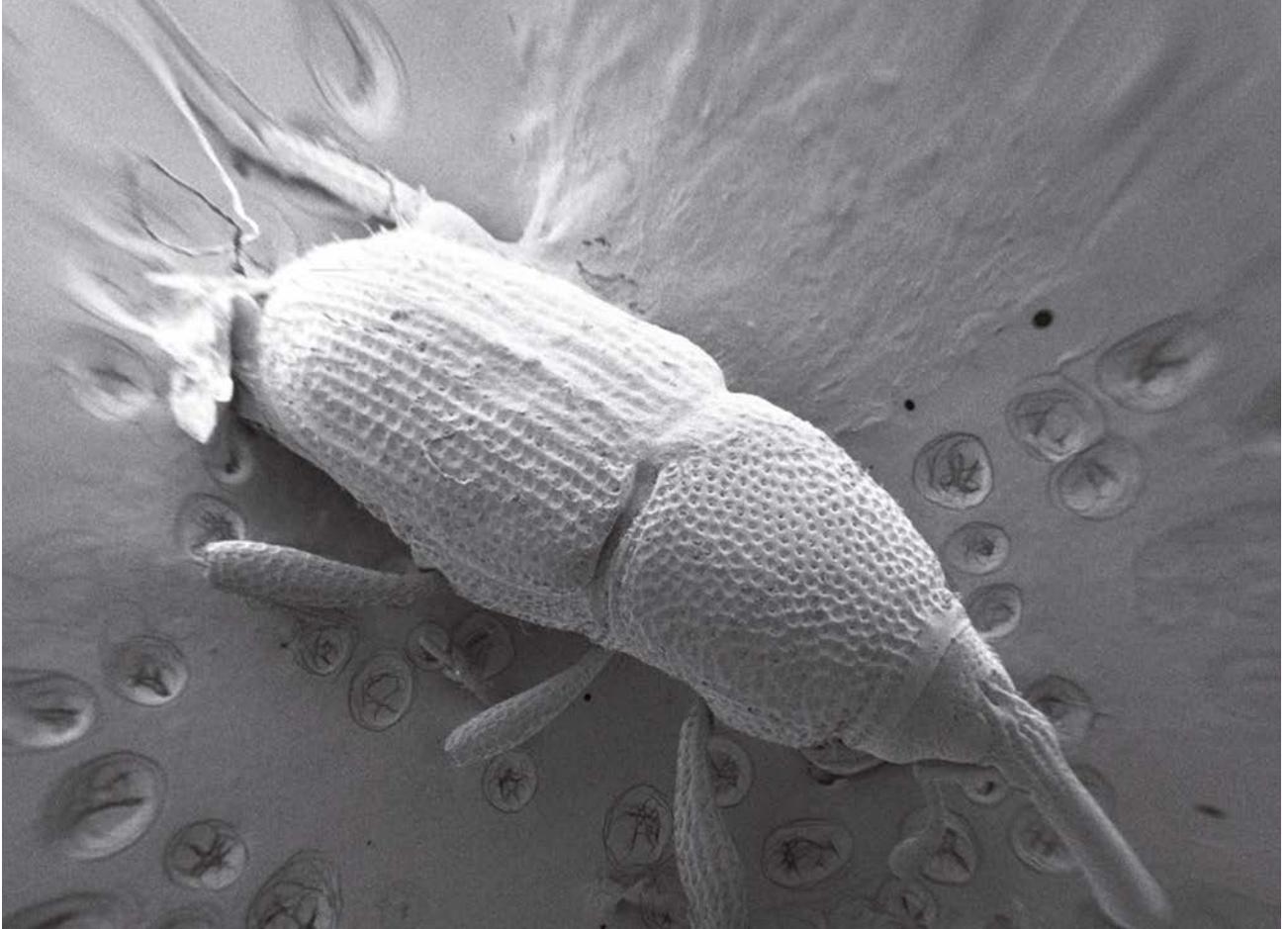
LISTO PARA LA CENA [SERIE]

XIMENA SIRIMARCO / 2DO. PREMIO



LISTO PARA LA CENA [SERIE]

XIMENA SIRIMARCO / 2DO. PREMIO



LAS FORMAS OCULTAS DE LOS INSECTOS [SERIE]

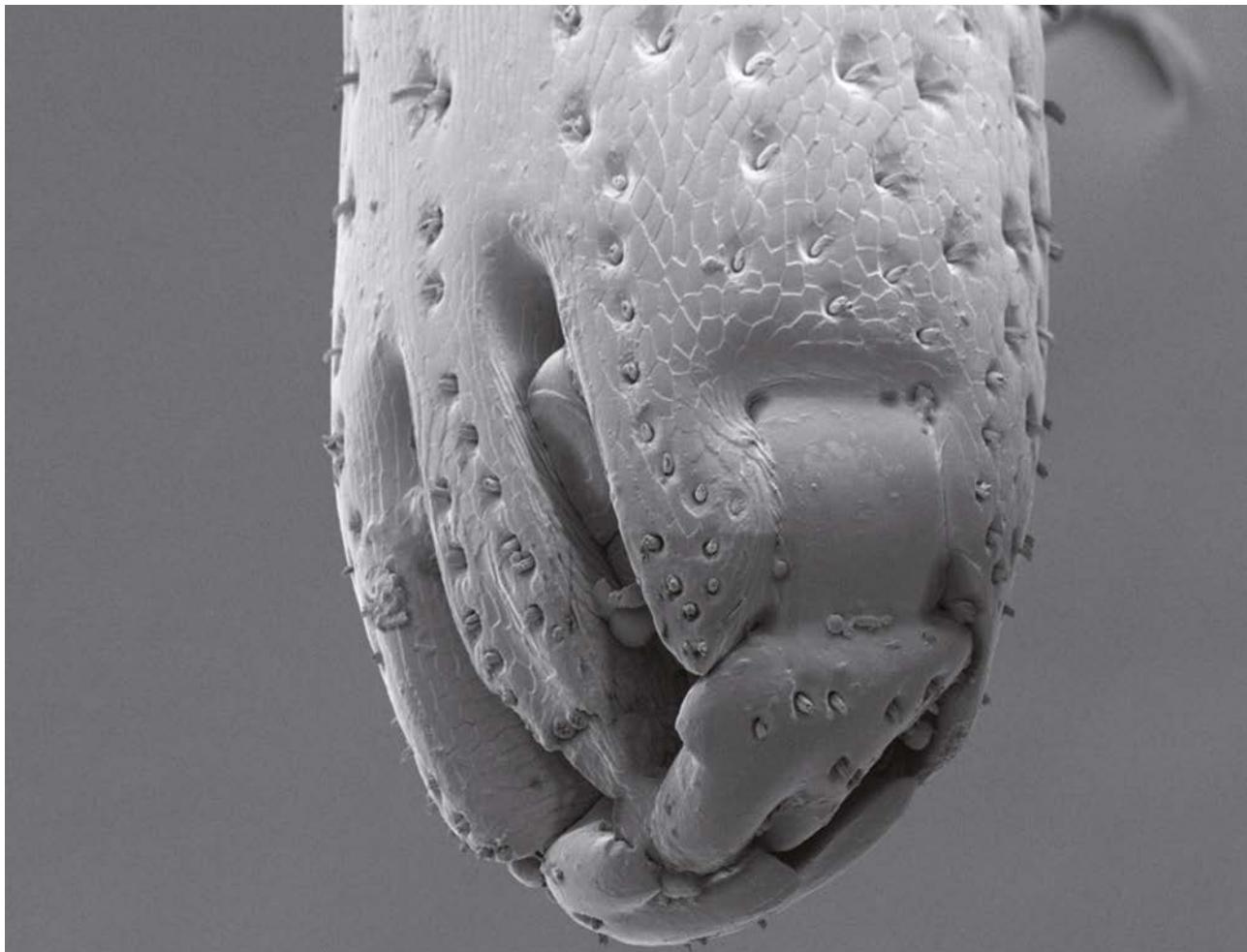
VIRGINIA LARA USSEGLIO / MENCIÓN ESPECIAL

Imagen del gorgojo de maíz [*Sitophilus zeamais*] que se alimenta del almidón existente dentro del grano. Detalle del aparato bucal con el cual los perfora para alimentarse y colocar los huevos. Con sus antenas este insecto censa el medio que lo rodea.

TÉCNICA: cámara acoplada a un microscopio electrónico.

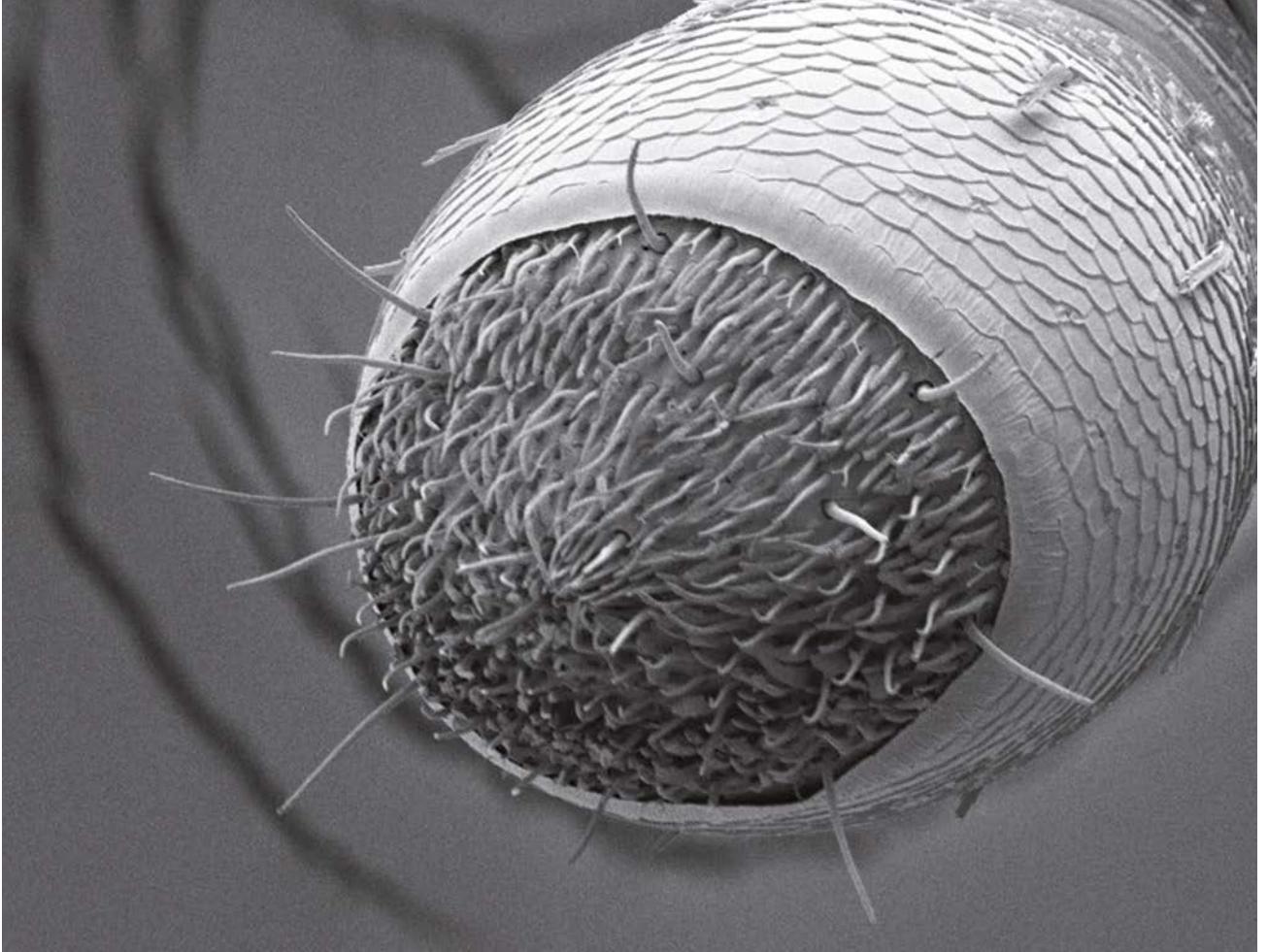
INSTITUCIÓN: Laboratorio de Microscopía Electrónica y Análisis por Rayos X del FAMAFA.

[IMBIV - CONICET - UNC]. **LUGAR:** ciudad de Córdoba.



LAS FORMAS OCULTAS DE LOS INSECTOS [SERIE]

VIRGINIA LARA USSEGLIO / MENCIÓN ESPECIAL



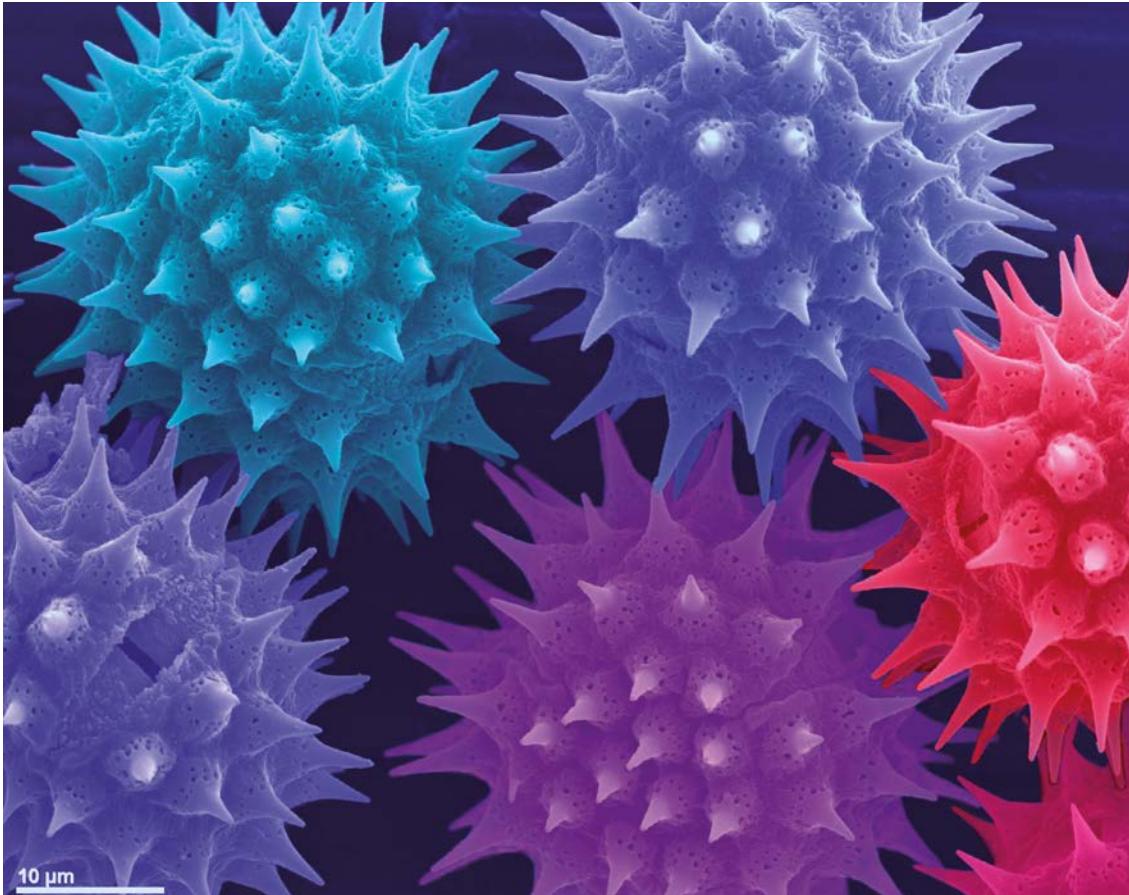
LAS FORMAS OCULTAS DE LOS INSECTOS [SERIE]

VIRGINIA LARA USSEGLIO / MENCIÓN ESPECIAL

CATEGORÍA

VOTO DEL PÚBLICO

Imágenes votadas por el público a través de la web entre las sesenta preseleccionadas por el Jurado.



MULTICOLORED THORNS

JULIANA AGOSTINA CHANGAZZO / DISTINCIÓN DEL PÚBLICO

Granos de polen de girasol (*Helianthus annuus*) registrados en muestras colectadas y transportadas por las abejas de la miel para fabricar el alimento de las larvas, o “pan de las abejas”. La forma, tamaño y diseño del polen dependen de su especie y, al determinar de cuál se trata, es posible conocer su preferencia para alimentar a sus crías.

TÉCNICA: microscopía electrónica de barrido Jeol modelo 5800LV.

INSTITUCIÓN: Universidad Nacional del Nordeste [UNNE].

LUGAR: Servicio de Microscopía Electrónica de Barrido de la UNNE [General Pinedo, Chaco].



BLANCA Y RADIANTE

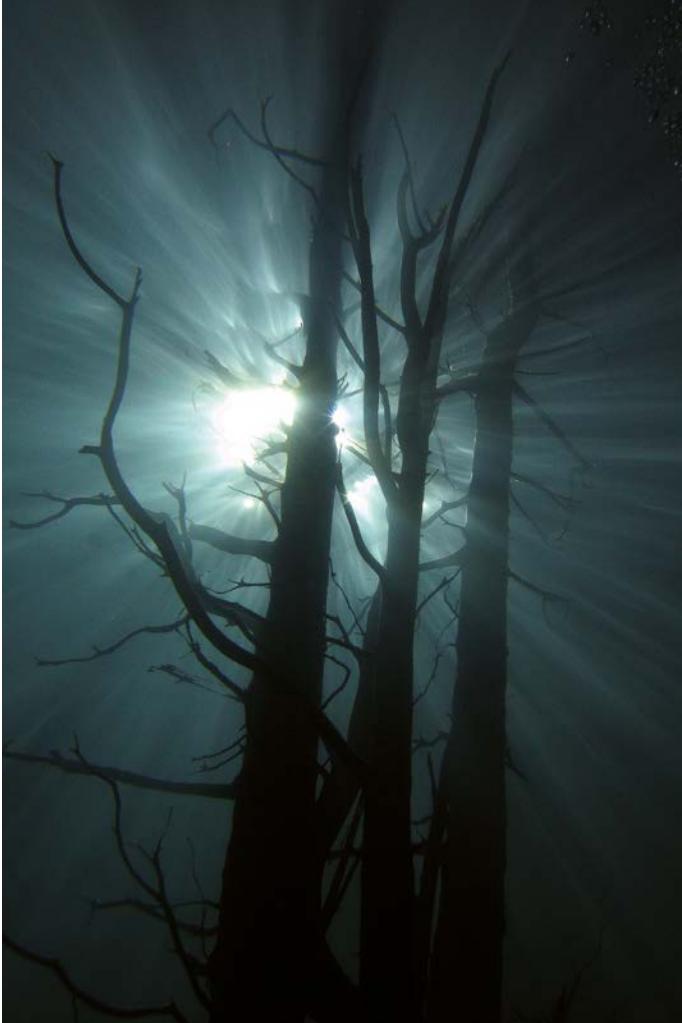
VERÓNICA SOTO VARGAS / DISTINCIÓN DEL PÚBLICO

Polinización de flores de cebolla para la producción de semillas. Si bien las abejas son los principales polinizadores, otros insectos colaboran en la tarea como las mariposas. En muchos años de observación es la primera vez que la investigadora encontró una de color blanco.

TÉCNICA: Cámara de celular de 5 megapíxeles.

INSTITUCIÓN: Instituto de Biología Agrícola de Mendoza [CONICET].

LUGAR: Estación Experimental Agropecuaria del INTA [La Consulta, San Carlos, Mendoza].



BOSQUE MÁGICO

PAUL ANDRÉS GONZÁLEZ / DISTINCIÓN DEL PÚBLICO

Bosque sumergido de lengas y coihues.

TÉCNICA: cámara fotográfica, dos flashes submarinos y un estanco.

LUGAR: Villa Traful [Neuquén].

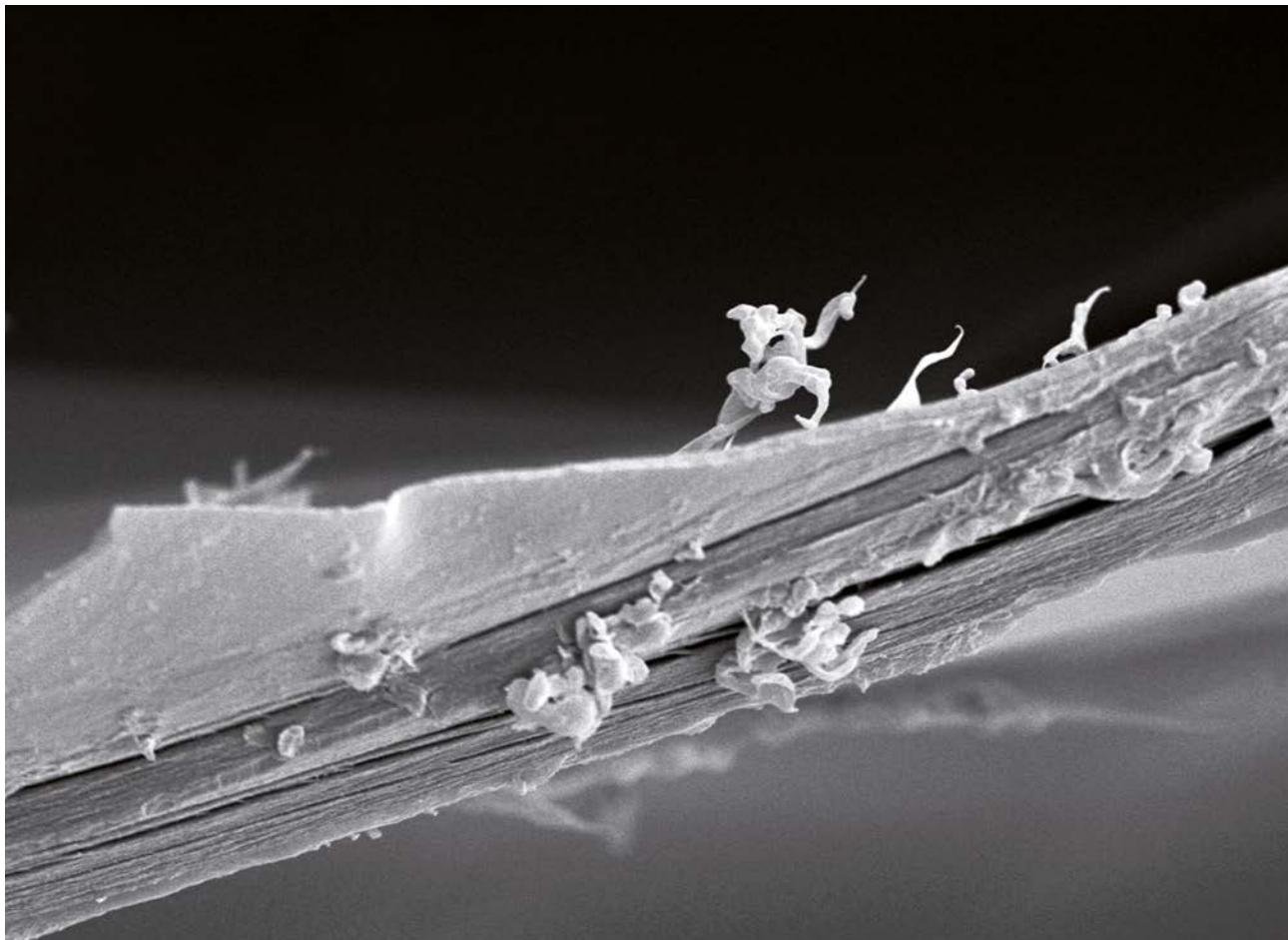
PREMIO ESPECIAL

FUNDACIÓN ARGENTINA DE NANOTECNOLOGÍA

La Fundación Argentina de Nanotecnología apoya el entrecruce de la ciencia y el arte, reconociendo las mejores imágenes que retratan el fascinante mundo de la nanotecnología.



FUNDACION ARGENTINA DE
NANOTECNOLOGIA



SUBIENDO LA CUESTA

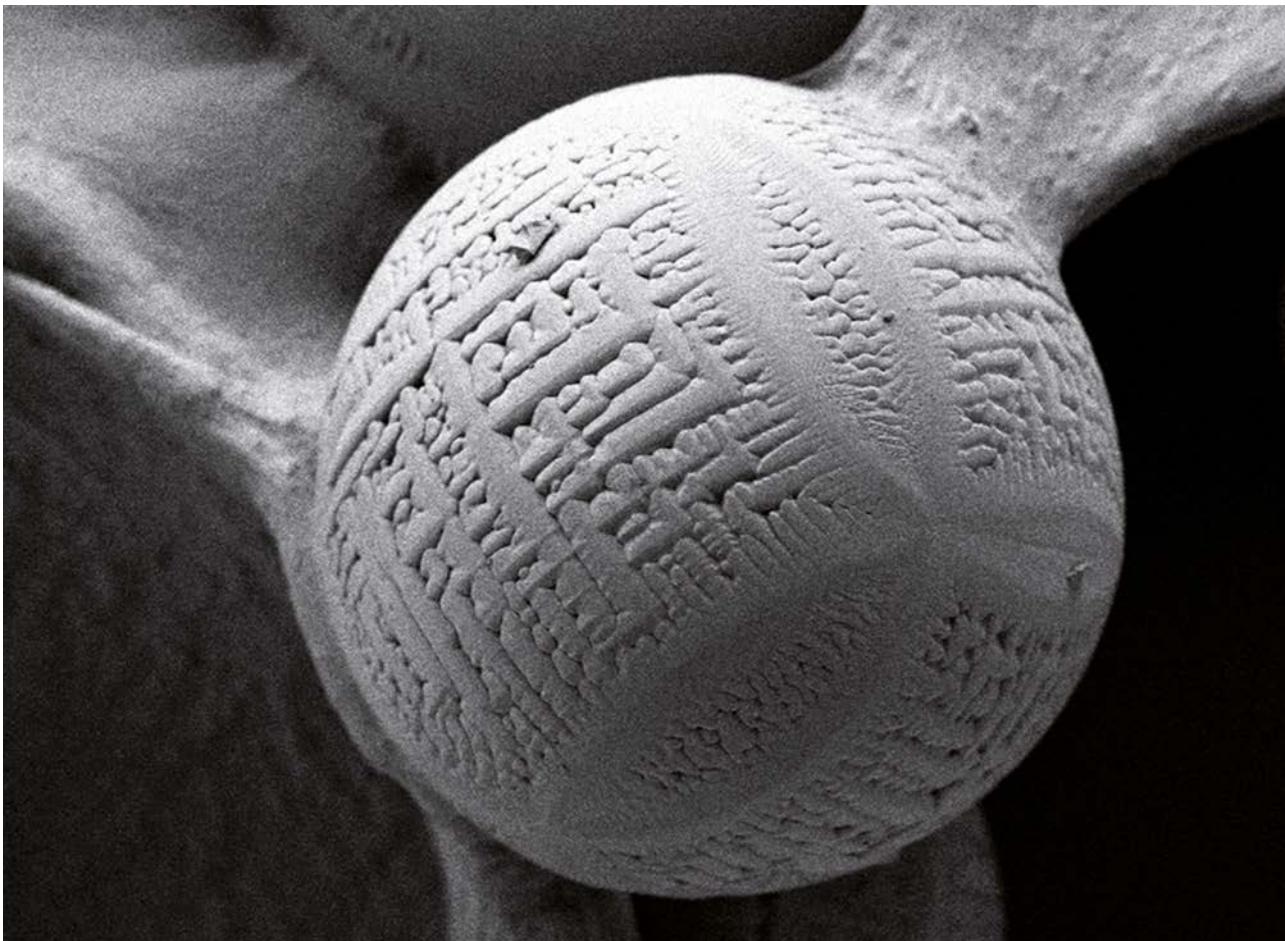
ANA JULIA ÁVILA / PREMIO ESPECIAL FAN

Matriz de hidrogel de gelatina liofilizado con nanopartículas de magnetita con ácido cítrico cuyas formas se asemejan a insectos subiendo una pendiente. La investigación combina la nano y biotecnología para aplicaciones en oleoquímica, remediación ambiental y liberación de fármacos.

TÉCNICA: microscopía electrónica de barrido.

INSTITUCIÓN: Unidad de Administración Territorial [CCT Bahía Blanca].

LUGAR: Laboratorio de Microscopía Electrónica [Buenos Aires].



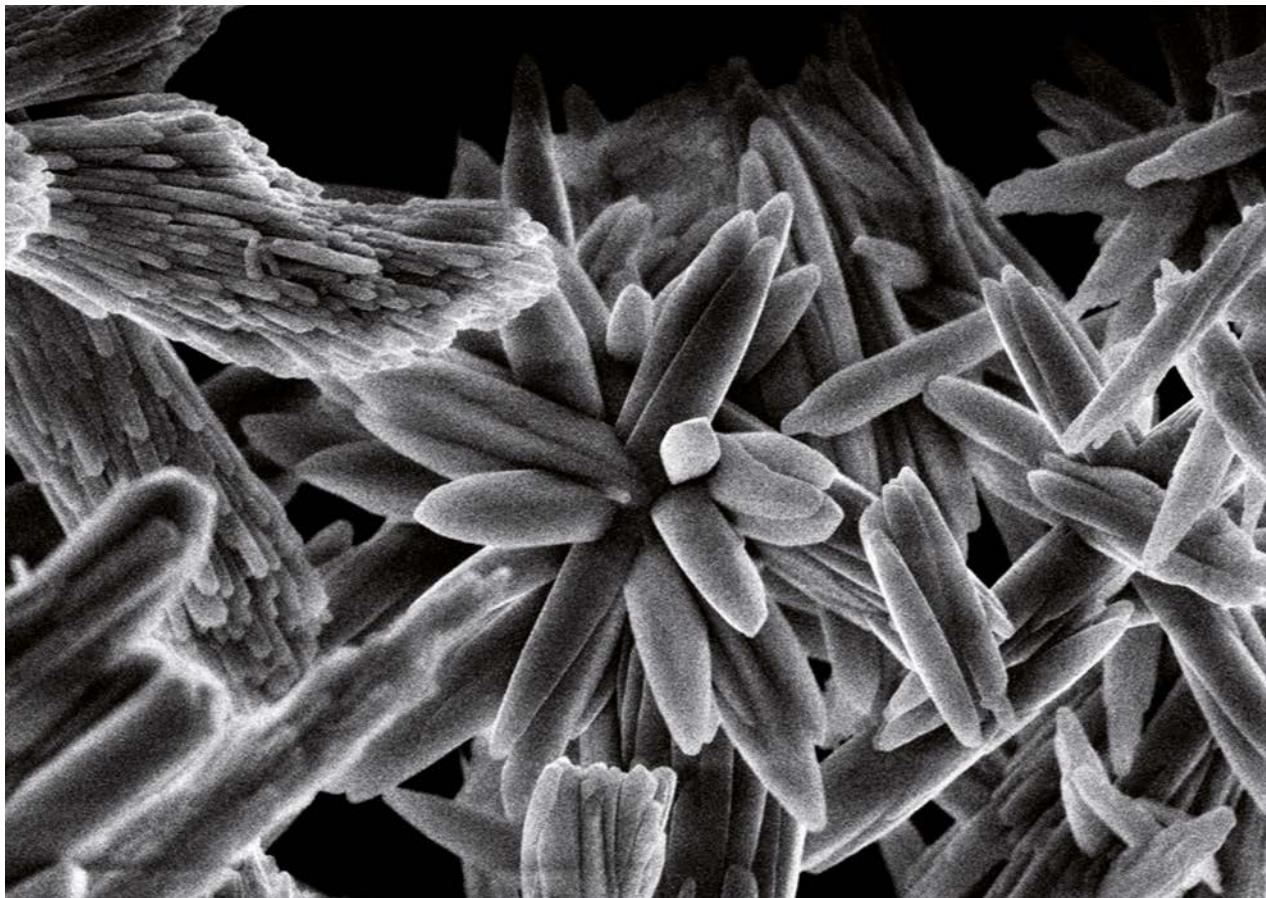
MICROESFERA DE ALÚMINA

NICOLÁS SILIN y ALBERTO LEONARDO BARUJ / MENCIÓN ESPECIAL FAN

Microesfera de alúmina [óxido de aluminio] fabricada en el Laboratorio de Materiales Nucleares del Centro Atómico Bariloche. Tras fundir polvo de alúmina en una llama, este toma una forma esférica debido a su tensión superficial; al enfriarse se solidifica y se forman dendritas de cristalización en un patrón muy atractivo.

TÉCNICA: microscopía electrónica. **INSTITUCIÓN:** Centro Atómico Bariloche [CNEA].

LUGAR: Gerencia de Investigación Aplicada de la CNEA [Bariloche, Río Negro].



NANOJARDÍN [SERIE]

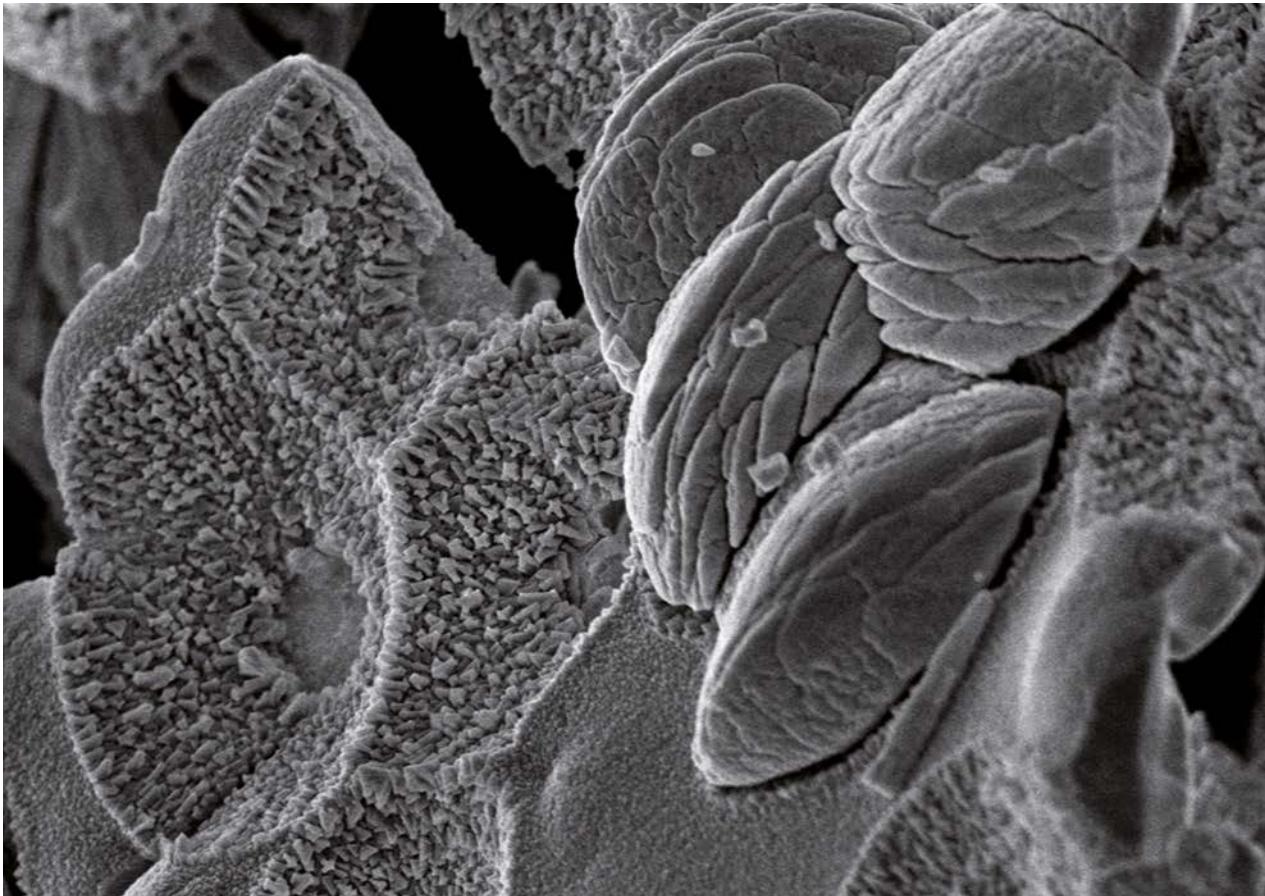
**MARÍA DEL ROSARIO SUÁREZ ANZORENA y FERNANDO FRANCISCO MUÑOZ /
MENCIÓN ESPECIAL FAN**

Imágenes de muestras de óxido de cerio obtenidas a partir de una misma técnica de síntesis pero sometidas a diferentes condiciones. Estas variaciones dan como resultado diversidad de texturas cuyas estructuras se asemejan a hojas y a diferentes tipos de flores.

TÉCNICA: microscopía electrónica de barrido.

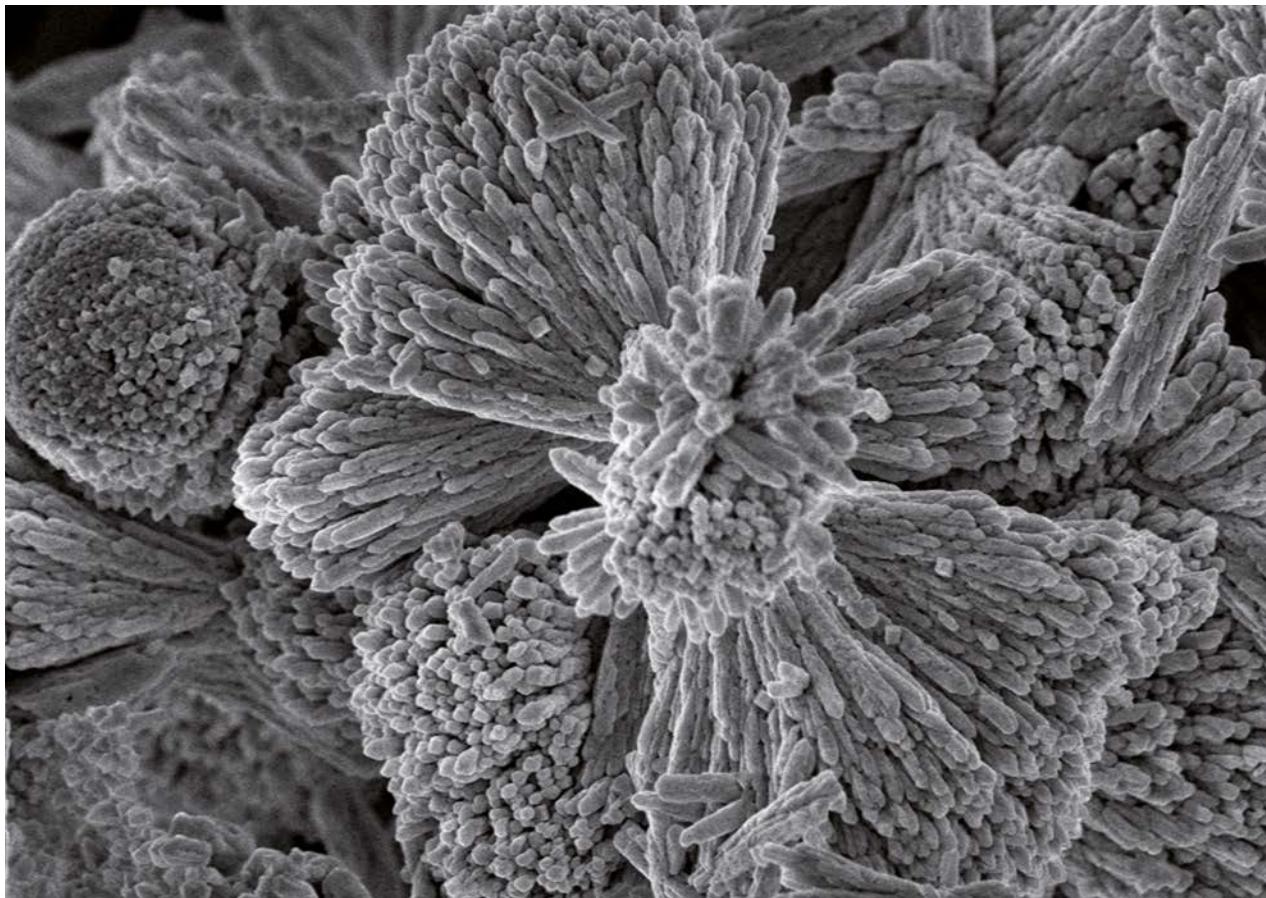
INSTITUCIÓN: DEINSO - UNIDEF - CONICET - MINDEF.

LUGAR: Centro de Microscopías Avanzadas [FCEN - UBA].



NANOJARDÍN [SERIE]

**MARÍA DEL ROSARIO SUÁREZ ANZORENA y FERNANDO FRANCISCO MUÑOZ /
MENCIÓN ESPECIAL FAN**



NANOJARDÍN [SERIE]

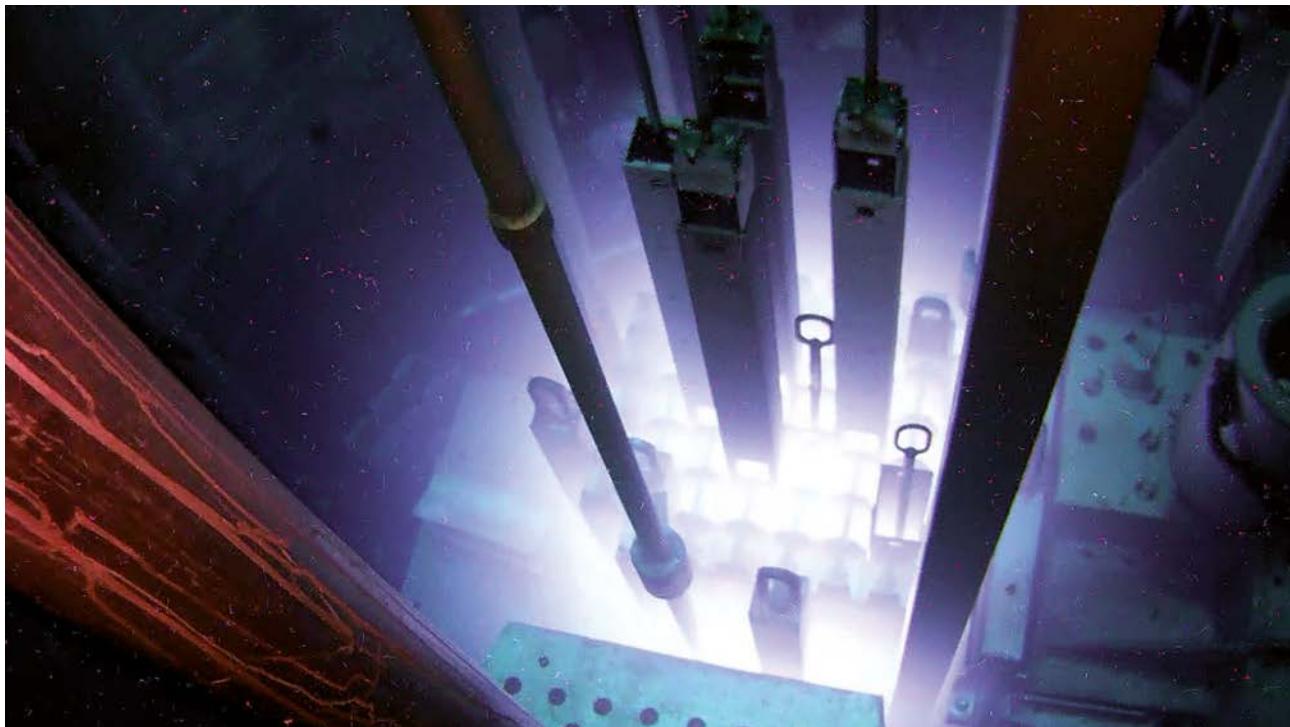
**MARÍA DEL ROSARIO SUÁREZ ANZORENA y FERNANDO FRANCISCO MUÑOZ /
MENCIÓN ESPECIAL FAN**

PREMIO ESPECIAL

FONDO NACIONAL DE LAS ARTES

El Fondo Nacional de las Artes apoya el desarrollo de artistas, gestores y organizaciones culturales y promueve la industria cultural en el país.





CERCA DE LA POBLACIÓN [DE NEUTRONES]

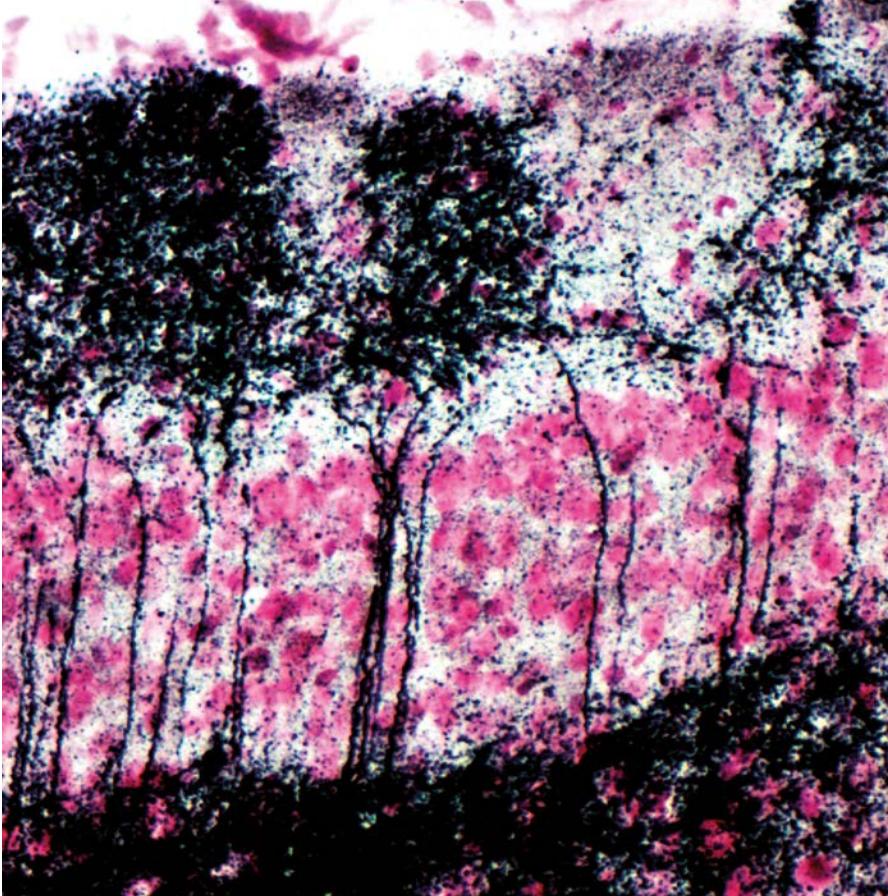
ARIEL NORBERTO BELLINO / PREMIO ESPECIAL FNA

Reactor nuclear operando a plena potencia para producir radioisótopos de uso medicinal, es decir, versiones radiactivas de los elementos de la tabla periódica. La imagen fue tomada bajo el agua que blindo y rodea el núcleo. La radiación se observa en forma de "chispas" y el resplandor azul que se observa, llamado efecto Cherenkov, es producido por partículas cargadas que viajan más rápido que la luz en el agua.

TÉCNICA: cámara IP HD genérica, adaptada.

INSTITUCIÓN: Comisión Nacional de Energía Atómica.

LUGAR: Reactor RA-3, en el Centro Atómico Ezeiza [Buenos Aires].



PRIMAVERA DENDRÍTICA

SOLEDAD DE OLMOS / MENCIÓN ESPECIAL FNA

En negro se revelan las ramificaciones de las neuronas [árbol dendrítico] que sirven para contactarse entre sí. Estas fueron afectadas por la droga MK801 que genera elevada excitotoxicidad en ellas. En cambio, las de color rosado no resultaron dañadas. Su combinación genera una imagen parecida a una primavera florecida. Esta estrategia se utiliza en estudios sobre neurodegeneración.

TÉCNICA: Microscopio adosado a videocámara.

INSTITUCIÓN: Instituto de Investigación Médica Mercedes y Martín Ferreyra [INIMEC - CONICET - UNC].

LUGAR: Laboratorio de Neuroanatomía e Histología Experimental [Córdoba].

GLOSARIO

- CABA:** Ciudad Autónoma de Buenos Aires
- CCT:** Centro Científico Tecnológico
- CITEDEF:** Instituto de Investigaciones Científicas y Técnicas para la Defensa
- CNEA:** Comisión Nacional de Energía Atómica
- CONICET:** Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
- DEINSO:** Departamento de Investigaciones en Sólidos
- FAMAF:** Facultad de Matemática, Astronomía, Física y Computación
- FCEN:** Facultad de Ciencias Exactas y Naturales
- IFEVA:** Instituto de Investigaciones Fisiológicas y Ecológicas Vinculadas a la Agricultura
- IIB:** Instituto de Investigaciones Biotecnológicas [UNSAM]
- IMBIV:** Instituto Multidisciplinario de Biología Vegetal
- INIMEC:** Instituto de Investigación Médica Mercedes y Martín Ferreyra
- INTA:** Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria
- MACN:** Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”
- MINDEF:** Ministerio de Defensa de la Nación
- OAFA:** Observatorio Astronómico “Félix Aguilar”
- UBA:** Universidad de Buenos Aires
- UNC:** Universidad Nacional de Córdoba
- UNIDEF:** Unidad de Investigación y Desarrollo Estratégico para la Defensa
- UNMdP:** Universidad Nacional de Mar del Plata
- UNNE:** Universidad Nacional del Nordeste
- UNSAM:** Universidad Nacional de San Martín
- UNSJ:** Universidad Nacional de San Juan

CRÉDITOS

COORDINACIÓN GENERAL

Sergio González Acosta

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Roxana Iturrieta, Ana Paula Libonatti, Karen Boragina

COMUNICACIÓN Y CONTENIDOS

Pablo Nuño Amoedo, Gina Giraldo

ARTE Y DISEÑO

María Eugenia Expósito

GESTIÓN ADMINISTRATIVA

Ricardo Santiago Manzi, Pedro Haedo, Marcelo Campoamor

PRODUCCIÓN TÉCNICA

Pablo San Pedro, Luciano Cubilla

PRENSA

Dirección de Comunicación y Prensa de la Secretaría de Gobierno de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva

PROGRAMACIÓN Y DESARROLLO WEB

Dirección de Sistemas Informáticos de la Secretaría de Gobierno de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva

AGRADECIMIENTOS

Al Fondo Nacional de las Artes, especialmente a Bárbara Russi, Carolina Biquard, Juan José [Yayo] Bertamoni y Saúl Miguel.

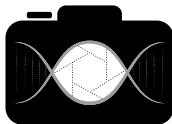
A las autoridades y equipo de la Fundación Argentina de Nanotecnología, especialmente a Katherine Berken, Claudia Enrico, Andrés Poleri y Juan José Munafó.

A las autoridades del Museo Argentino de Ciencias Naturales, especialmente a Pablo Luis Tubaro, Roberto Romero e Ignacio Legari.

A la Agencia Nacional de Promoción de la Ciencia y Tecnología.

A los equipos del Centro Cultural de la Ciencia y TECTv.

A Paula Cramer, Julieta Molinas, Melisa Crossa Archiopoli, Luciana Dalmaso, Rocío Sotelo, Federico Arado, Elena Díaz Pais, Sebastián Milano, Kevin Iersky, Adrián Vilaboa, Ana Lloret, Elisa Herrera y a todos los investigadores, fotógrafos, artistas y divulgadores que apoyan esta iniciativa.



ORGANIZA

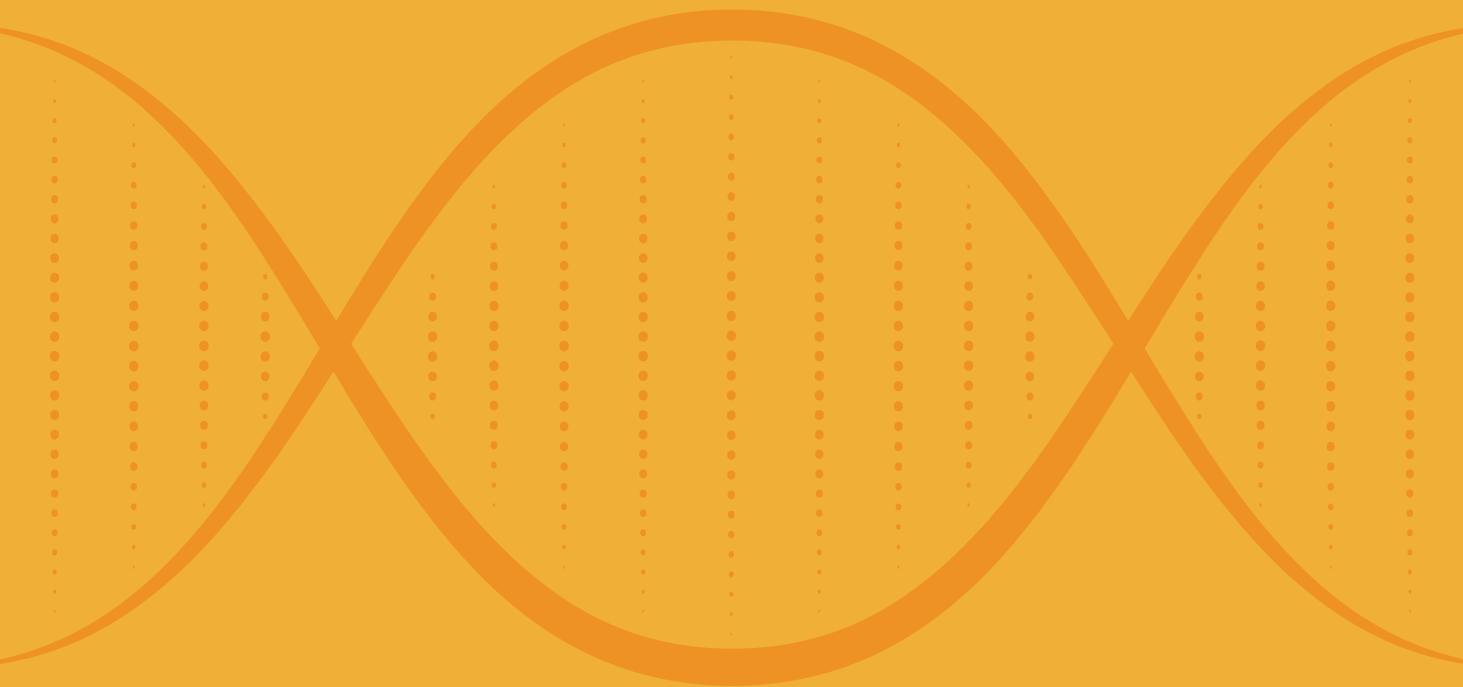


Ministerio de Ciencia,
Tecnología e Innovación
Argentina

APOYAN



WWW.CONCURSOFOTOCIENCIA.GOB.AR



Ministerio de Ciencia,
Tecnología e Innovación
Argentina